

## Musiktherapie

Adamek, Karl:	<p>Elemente der Selbstorganisation des Singens. Heft 3, 1990, S.125</p> <p>Die Fähigkeit des Singens als Alltagsbewältigung entfalten – Ein Ziel musiktherapeutischer Lernprozesse. Heft 3, 1996, S. 115</p>
Alperson, Philip:	<p>Harmony and Health. Philosophical Perspectives on the Relationship between Music and Medicine. Harmonie und Gesundheit: Ein philosophischer Ausblick über die Beziehungen zwischen Musik und Medizin. Heft 1, 1988, S. 41-49</p>
Altenmüller, Eckart:	<p>Slow Brain Potentials as Electrophysical Correlates of Music Processing in the Human Brain. Heft 1, 1989, S. 50-58</p>
Baumgärtner, Gerda:	<p>Bewegungsfundierte Musiktherapie in der Gerontopsychiatrie. Bei Beispiel für die Anwendung der RES-Diagnostik in der Praxis. Heft 3, 1997, S. 105</p>
Beck, Günter:	<p>Die Mikrostruktur im Musiktherapie-Prozeß. Heft 1, 1990, S. 34</p> <p>Intervall-Erleben in der Musik- und Tanztherapie. Heft 3, 1991, S. 134</p>
Bertolaso, Y.:	<p>Die italienische Tarantella und ihre tanztherapeutischen Interventionsmöglichkeiten bei Grundschulkindern mit Hyperkinetischem Syndrom. Durch Konzentrierung der Energie zu gesteigerter Konzentration – Ruhe durch strukturierte, kathartische Unruhe. Heft 3, 1999, S. 127</p>
Buchert, Heidi:	<p>Vorstellung eines neuen Musiktests mit neuropsychologischer Ausrichtung. Heft 4, 1994, S. 208</p>
Burkhardt, Rudolf:	<p>Kann die Musiktherapie einen Beitrag leisten zur Rehabilitation geriatrischer Patienten nach Hirninfarkt? Heft 2, 1996, S. 64</p>
Burkhardt-Zuhayra, C.:	<p>Cochlear-Implant und Musik. Musikhören bei Cochlear-Implantversorgten Gehörlosen. Heft 3, 1999, S. 121</p>
Dech, Uwe Christian:	<p>Selbstorganisation oder Regression? Eine empirische Untersuchung zu Anspruch und Wirklichkeit des Funktionalen Stimmtrainings. Heft 1, 1994, S. 22</p>
Decker-Voigt, Hans-H.:	<p>Zur Einbindung der Musiktherapie in der intermediale Medientherapie (Ausdruckstherapie) und das Musiktherapeutische Video-Feedback-Verfahren (MVF) Heft 2/3, 1988, S. 100-104</p> <p>Zwischen Profession und Profilneurose. Heft 4, 1990, S. 183</p> <p>Von der Macht des Instruments oder was mich zum Instrument</p>

## Musiktherapie

	greifen läßt. Heft 3, 1991, S. 126  Musiktherapie in der Rehabilitation von Herzpatienten. Ein neues Praxisprojekt an der Curschmann-Klinik, Timmendorfer Strand. Heft 4, 1992, S. 202  Satire – Markt der Unmöglichkeit oder Vorsicht: Musiktherapie. Heft 4, 1995, S. 243: Heft 1, 1996, S. 52
Deschenes, Bruno:	Music, Conscious and Health. Heft 2/3, 1989, S. 113-120  Zur Frage der Anleitung in musiktherapeutischen Übungen. Heft 2, 1992, S. 70
Deutz, Zabolji:	Sie behandeln nach Noten. Musik und Tanz gelten als Therapiemittel bei seelischen Problemen und Nervenstörungen. Heft 1, 1988, S. 42
Duhme, Gottfried	Der therapeutische und sozialintegrative Aspekt des Faches Musik auf der Grundlage des Modellversuchs „Orchesterspiel im Klassenverband“ an der Erich-Klausener-Schule in Herten. Heft 4, 1993, S. 194
Edwards, M. C./Eagle, C. T./Pennebaken, J. W./Tunks, T. W.:	Relationships among elements of music and physiological responses of listeners. Heft 2/3, 1989, S. 139-146
Engert-Timmermann, G./Timmermann, Tonius:	Atem- und Musiktherapie im Zusammenwirken. Heft 2, 1997, S. 63
Evers, Stefan:	Medizinsoziologische Betrachtungen zur Musiktherapie – Ein Diskussionsbeitrag. Heft 3, 1993, S. 126
Flesch, Martin:	Neurose und Kreativität bei Gustav Mahler (1860-1911) – Die therapeutische Kraft der Kreativität. Heft 2, 1994, S. 75
Fördermany, F.:	Zur angeblichen „Musikfeindlichkeit“ des Islam. Heft 2, 1998, S. 111
Foley, Colleen A.:	A Pilot Study of the Prevalence of Occupational Disorders within the Musical Community. Heft 2/3, 1988, S. 81-86  Eine Pilotstudie über die Verbreitung von berufsbedingten Gesundheitsstörungen bei Musikern. Heft 2/3, 1988, S. 132-134
Franke, Ulrich:	Musiktherapie-Information-Münster: Heft 1, 1988, S. 48
Goll, Harald:	Heilpädagogische Musiktherapie (HMT) – Grundlegung eines ökologisch-dialogischen Theorieentwurfes. Heft 1, 1993, S. 3
Gojikovic, Andijana:	Rusalje. An ethnomusicological and medical problem. Heft 2/3, 1989, S. 127-138

## Musiktherapie

Große-Lochtmann, Eva:	Musiktherapie. Heft 1, 1988, S. 51-53
Grouios, G./Kouidi, E./Papadopoulos, P./Deligiannis, A.:	Die Auswirkungen harmonischer und disharmonischer Musik auf die kardiovaskuläre Funktion (in Ruhe und Bewegung). Heft 2, 1993, S. 75
Grümme, Ruth:	Grenzen des therapeutischen Singen mit dementiell Erkrankten. Heft 2, 1995, S. 65
Hackbarth, Ingo:	Musiktherapie bei Gehörgeschädigten. Teil I Heft 4, 1992, S. 206  Musiktherapie bei Gehörgeschädigten. Teil II Heft 1, 1993, S. 14
Haesler, Ludwig:	Entwicklungspsychologische Ursprünge musikalischer und affektiver Semantik. Heft 2, 1994, S. 69
Hafke, Christel:	Stimme und Gestimmtheit. Heft 1, 1996, S. 11
Hafner, J.:	Das Märchen als Textgrundlage für eine Verklanglichung mit szenischer Darstellung. Heft 4, 2000, S. 200
Hagemann, Ruth:	Musiktherapeutisches Praktikum im Krankenhaus Ginsterhof bei Dr. Burkhardt. Heft 1, 1988, S. 49-51  Interdisziplinarität: Voraussetzung für Musik- und Tanztherapie. Heft 1, 1988, S. 54  Anerkennung von Musik- und Tanztherapie durch wissenschaftliche Forschung. Zum Symposium vom 3.-6. November 1988 in der Deutschen Sporthochschule Köln. Heft 1, 1988, S. 212-215
Hartogh, T.:	Überlegungen zur therapeutischen Wirkung von Musik und zur Notwendigkeit systemischer Forschung. Heft 3, 2000, S. 134
Hiltner, Beate:	Das Gesangsideal im 19. Jahrhundert – Aufgezeichnet nach Memorien bedeutender Sänger und Sängerinnen des 19. Jahrhunderts. Heft 4, 1996, S. 174
Hökelmann, A./Blaser, P./Ellenberger, W.:	Musik durch Bewegung und Bewegung durch Musik. Heft 3, 2000, S. 141
Höhmnn, Ulrike:	Musiktherapie in der Inneren Medizin. Innere Medizin – ein neues Funktionsfeld für die Musiktherapie als Musikpsychotherapie? Heft 2, 1992, S. 65
Hörmann G.:	Psychosomatische Aspekte in der Musikmedizin. Heft 1, 1999, S. 6
Hörmann, Karl:	Beziehungen zwischen Musik- und Tanztherapie. Heft 1, 1988, S. 3-9  Begrüßungsansprache auf dem Symposium für Musik- und

## Musiktherapie

	<p>Tanztherapie. Heft 1, 1988, S. 9-13</p> <p>Musik- und Tanztherapie. Eine notwendige Ergänzung psychotherapeutischer Orientierung. Heft 1, 1988, S. 40</p> <p>Bewegungsbegleitung/Musikalische Improvisation für Musik- und Tanztherapeuten. Heft 2/3, 1988, S. 116</p> <p>Ausbildungsangebote zur Musik- und Tanztherapie. Heft 1, 1989, S. 15-40</p> <p>Musiktherapie in akademischer Selbstverwaltung – Analyse einer Fehlentwicklung. Heft 4, 1989, S. 203-214</p> <p>Musik und Bewegung in der Musik- und Tanztherapie. Heft 2, 1990, S. 95</p> <p>Musik- und Tanztherapie – Teil I Sozialpsychoanalytischen Prozeß. Heft 2, 1993, S. 86</p> <p>Musik- und Tanztherapie – Teil II Musik- und Tanztherapie als Disziplinen der Angewandten Musik- und Tanzpsychologie. Heft 3, 1993, S. 130</p> <p>Musik- und Tanztherapie – Zum Wechselverhältnis personalen und sachpsychologischen Vorgehens. Heft 4, 1993, S. 186</p> <p>Praxis der Musik- und Tanztherapie – Diagnostik und Therapie. Heft 2, 1994, S. 94</p> <p>Klang und Psyche – Musik und Emotion; Notizen zu den internationalen Musiktherapiekongressen in Hamburg und Klagenfurt. Heft 2, 1996, S. 57</p> <p>Bewegungsfundierte Musikpsychologie in der multikulturellen Gesellschaft. Heft 3, 1996, S. 125</p> <p>Musik- und Tanzanalyse, Technik u. Körpererleben im Tanz und Instrumentalspiel. Psychologische Aspekte des Musik- und Tanztrainings. Heft 4, 1997, S. 169</p> <p>Psychodynamisches Diagnostiktraining in der Musik- und</p>
--	--

## Musiktherapie

	<p>Tanztherapie. Heft 1, 1998, S. 3</p> <p>Musik und Begräbnis – Musiktherapie und Trauer. Heft 2, 1999, S. 94</p>
Hoppe, Claudia:	<p>Hurra, die Würfel sind gefallen. Heft 1, 1988, S. 51</p>
In der Beek, Manfred:	<p>Eine „schizophrene“ Oper? Heft 3, 1993, S. 121</p>
Information:	<p>Informationen zum Zusatzstudiengang Musiktherapie in Münster. Heft 1, 1988, S. 28-29</p> <p>Informationen zum beantragten Zusatzstudiengang Musik- und Tanztherapie in Köln. Heft 1, 1988, S. 29-31</p> <p>International Society for Musik in Medicine. Heft 2/3, 1988, S. 59-60</p>
Jewanski, Jörg:	<p>Die Anfänge einer Umwandlung von Melodien in Linien – Ein Beitrag zur Grundlagenforschung. Heft 4, 1997, S. 159</p>
Kamprad, Joachim:	<p>Gutachterstelle des Berufsverbandes für Kunst, Musik- und Tanztherapie.... Heft 1, 1991, S. 56</p>
Kapteina, H.:	<p>Grundsätzliches zur Verbindung von Musik und Malen. Heft 4, 1992, S. 232</p> <p>„Brückenschlag von innen nach außen“ – Variationen zum Thema Musikmalen. Unterschiedliche Arbeitsansätze. Heft 2, 1993, S. 79</p>
Karenberg, A.:	<p>Die Musikpathologie als interdisziplinäre Aufgabe. Hypothesen zur Krankengeschichte Frederic Chopin (1810-1849). Heft 1, 1992, S. 3</p>
Kießling, W. R./Lengdobler, Hilde:	<p>Freie Gruppenmusikimprovisation bei Multipler Sklerose: Ein erster Erfahrungsbericht. Heft 2, 1990, S. 84</p>
Kormann, Adam:	<p>The Correlation between Intelligence and Musical Ability. Heft 2/3, 1989, S. 147-159</p>
Krautschik, Adelheid:	<p>Die Stimme in der Arzt-Patienten-Beziehung. Heft 2, 1994, S. 91</p>
Le Brün-Hölscher, Heike:	<p>Die Arbeitsweise Heinrich Jacobys in ihrer Bedeutung für die Musikpädagogik und Musiktherapie. Heft 2/3, 1988, S. 93-99</p>
Lehikoinen, Petri:	<p>Vibro-acoustic Research in Finland. Heft 4, 1988, S. 181-182</p>
Lehmann, Dieter:	<p>Musik und Konzentration. Heft 4, 1990, S. 186</p> <p>Musik und Kreativität. Heft 4, 1991, S. 180</p>

## Musiktherapie

	Musik und Motivation. Heft 2, 1992, S. 81
Linke, D.B., Reuter, B.M., Kurthen, M.:	Space built out if times, Leitner's Tonliege (sound couch) as a tool for psychosomatic medicine? Heft 2/3, 1988, S. 60-62
Literatur:	Literatur zu Musik- und Tanztherapie und verwandten Gebie- ten. Heft 1, 1988, S. 31-33
Lorz, Astrid:	Musiktherapie mit sexuell mißbrauchten Kindern und Jugendli- chen. Heft 3, 1994, S. 138
Luban-Plozza, Boris:	Das „dritte Ohr“ – Musik und innere Harmonie. Heft 3, 1990, S. 119  Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893). Heft 3, 1991, S. 121
„Made in Senden“	„Made in Senden“ für Deutsche Sporthochschule Köln. Haupt- schüler bauen dreiseitige Gitarren. Heft 1, 1988, S. 43
Mastnak, Wolfgang:	Perkussions- und Bewegungsimprovisation als Ansatz Polyäs- thetischer Therapie bei manischen Patienten. Heft 4, 1991, S. 186  Integrierte Musik- und Verhaltenstherapie – Psychiatrische Vernetzungen von Ästhetik und Struktur. Heft 1, 1994, S. 1  Kunst und Künste, Heil und Heilung – Reflexionen und Stand- ortbestimmungen Polyästhetischer Therapie im Licht eines Jahrzehnts von Musik-, Tanz- und Kunsttherapie. Heft 1, 1995, S. 1  Allheilmittel Tomatismethode? Kritische Anmerkungen zu Schott & Schott. Heft 2, 1996, S. 82  Ttrancerhythmen auf Klangflächen – Bewußtseinsveränderun- gen im Schrittpunkt von Schamanismus und Psychiatrie. Heft 4, 1996, S. 181  Sound Work. Therapie mit Stimme und Körper. Heft 3, 2000, S. 119
Metzler, Roberta Ka- gin/Bergmann, Theodore M.:	The effect of Sedative Music on the Anxiety of Bronchoscopy Patients. Heft 4, 1989, S. 188-194
Mikolajczyk-Schauenberg, Claudia:	Musik und Sprache als Medium in der Therapie. Erleben, Ver- stehen und Sichtbar-werden-lassen in Tanz und Bewegung (Wally Kaechele). Heft 2/3, 1988, S. 122-125
Murthy, Padma:	Therapeutic Value of South Indian Music.

## Musiktherapie

	Heft 4, 1988, S. 193-199
Müßgens, B.:	Therapeutische und ästhetische Perspektiven auf das Bildnerische Werk Arnold Schönbergs. Heft 4, 1992, S. 170  Formen und Wirkungsformen in der Musik. Forschungsbericht zur Fortbildung in Musik- und Tanztherapie. Heft 4, 1994, S. 201  Labyrintherfahrung – Zur Sublimierung von Liebe und Tod am Beginn der Wiener Moderne. Heft 4, 1995, S. 207
Musik- und Tanztherapie	Musik- und Tanztherapie gem. e.V. (MTT). Satzung. Heft 1, 1988, S. 27-28
Nöcker-Ribaupierre, Monika:	Musiktherapie und Frühgeburt. Heft 2, 1997, S. 57
Ott, Gerhard-Heinrich:	Iconography. Painting, Sculpture, Rhythmics, Sound, Taste, Smell as Media for „Supplementary Medial Treatment“. Heft 4, 1989, S. 215-216
Ott, Harmut/Czogalik, Dietm./Vanger, Philippos/Boller, Reiner/Bolay, Volker:	Zur Struktur bedeutsamer Ereignisse in der Musiktherapie: Eine Forschungsstrategie im Rahmen des Heidelberger IMDos-Projektes. Heft 4, 1995, S. 200
Ostleitner, Elena:	Musik und „emotional response“ – am Beispiel von Signations in Rundfunk und Fernsehen. Heft 3, 1996, S. 121
Özelsel, Michaela-Mihriban:	Altorientalische Musik- und Tanztherapie – Kulturimmanente und kulturtranszendente Perspektiven. Heft 3, 1995, S. 140
Piel, W.:	Musik im Leben hörbehinderter Menschen. Heft 4, 1998, S. 167
Petersen, Peter:	Musiktherapie ist durch High-Tech-Medizin herausgefordert zur integralen Leistung. Heft 1, 1998, S. 64
Placzek, Ulrich:	Functional Music in the Gynecological Practice. Heft 4, 1989, S. 183-187
Polzius, Jutta:	Gehörlosenpädagogik und Musik- und Tanztherapie – Ansätze eines interkulturellen Vergleichs. Heft 4, 1992, S. 213
Preisler, Annemarie/Gallasch, Eugen:	Die Verarbeitung von musikalischer Harmonie aus der Perspektive d. Konzepte zur Hemisphärenasymmetrie. Heft 4, 1990, S. 88
Rauhe, H:	Junge und gesund bleiben durch Musik und Bewegung. Rhythmisch-musikalische Grundlage der Prävention. Heft 1, 1999, S. 1
Reister, Gerhard:	Musikerleben – Ein Beitrag zur Psychoanalyse der Musik. Heft 1, 1994, S. 6
Remmert, Christian:	Verschiedene Erklärungsmethoden psychischer Störungen und ihre Bedeutung für die Musiktherapie. Heft 2, 1988, S. 134-137 Wirkungsforschung in der Musiktherapie: Ein Beispiel – Teil I

## Musiktherapie

	Heft 3, 1992, S. 125  Wirkungsforschung in der Musiktherapie: Ein Beispiel – Teil II Heft 4, 1992, S. 189
Richman, Howard:	Entrainment music for pain reduction. Heft 4, 1988, S. 173-177
Roscher, Wolfgang:	Polyästhetische Erziehung: Kunst und Therapie. Heft, 1, 1991, S. 3
Rusconi, Anna Carlotta/Alfonsian Guarino Bollea:	Musiktherapie in der Behandlung psychotischer Patienten. Eine gruppentherapeutische Erfahrung in einer psychiatrischen Tagesklinik. Heft 4, 1992, S. 197
Satzung:	Satzung von Musik- und Tanztherapie e. V.. Heft 1, 1988, S. 27-28
Schimaniak, Werner:	Musik und Musikinstrumente in Indien. Heft 4, 1988, S. 200-211
Schnack, G:	Gesundheit und Lebensfreude durch Musik und Bewegung. Heft 1, 1999, S. 11
Schneider, Albrecht:	Zur Anwendung von „Soundelectronik“ in der Musiktherapie. Heft 2/3, 1989, S.
Schott, Erich/Schott. Ulrike:	Die Tomatismethode – Ihr therapeutischer Wert und ihre wissenschaftliche Basis – die Audio-Psycho-Phonologie. Heft 2, 1996, S. 67
Schur, J. M./Eagle, C. T. Jr./Achterberg, J.:	The Effect of Music and Lamaze Pant-Blow Breathing on Children Undergoing Bone Marrow Aspirations and Lumber Punctures. Heft 1989, S. 195-198
Shannahoff-Khalsa, D. S./Bhajan, Yogi:	Sound Current Therapy and Self-Healing: The Ancient Science of Nad and Mantra Yoga. Heft 4, 1988, S. 183-192
Skille, Olav:	The effect of Vibro-Acoustic Treatment on 4 Rheumatic patients. Heft 4, 1988, S. 183-192
Sonntag, Brunhilde:	Musik und Wirkung. Hören als Ritual am Beispiel der Minimal Musik. Heft 2, 1994, S. 65
Spintge, Ralph:	Musikmedizin – Grundlagen u. klinische Applikationen. Heft 2/3, 1988, S. 63-81  Neurophysiologische Emotionsforschung in der Anwendung auf künstlerische Therapien am Beispiel der Musiktherapie. Heft 2/3, 1989, S. 160-166
Symposium:	Symposien in Hamburg und Köln. Heft 2/4, 1988, S. 140-142  Symposium vom 28.-30. April 1989 in Köln. Heft 1, 1989, S. 70-73
Tardy, Josef:	Entspannung und Musik.... und Mozart .... Heft 2, 1994, S. 86
Tucek, Gerhard Kadir:	Orientalische Musik und Tanztherapie. Heft 3, 1995, S. 149



## Musiktherapie

	<p>Das Menschenbild in der Altorientalischen Musiktherapie. Heft 1, 1997, S. 21</p> <p>Musiktherapie in der islamischen Heilkunde- eine historischer Rückblick. Heft 2, 1997, S. 69</p>
Turner, Sara Scott:	<p>Music: Toward Ease and Resolution with the Terminally III. Heft 4, 1989, S. 217 ff.</p>
Weber Claudia:	<p>Musiktherapie als therapeutische Möglichkeit beim autistischen Syndrom. Heft 2, 1991, S. 66</p> <p>Autismusforschung in der Musik- und Tanztherapie – Demonstration eines Untersuchungs- und Auswertungsverfahrens. Heft 1, 1996, S. 1</p>
Weidekamp, Paul:	<p>Aktives Erleben durch Improvisation mit Instrumenten. Heft 4, 1990, S. 190</p>
Wekesa, Moni E.:	<p>Therapeutische Aspekte der Musik- und Tanztherapie in Kenia. Heft 2/3, 1989, S. 99-102</p> <p>Musiktherapeutischer Einsatz bei Agikuyu in Kenia. Heft 3, 1995, S. 137</p>
Willms, Harm:	<p>Psychoanalytische Betrachtungen zur musikalischen Kreativität und Empathie. Heft 2, 1994, S. 79</p> <p>Was uns die Dichter dazu sagen ... – Literarische Zeugnisse für die Bedeutung von Musik im menschlichen Leben. Heft 4, 1995, S. 193</p>
Witzany, Günther, Schörk- mayr, Josef B.:	<p>Professionelle Musik mit Schwerbehinderten. Das No Problem Musiktherapiezentrum. Heft 4, 1991, S. 177</p>
Wormit, A. F./Hillecke, T. K./Bolay, H. V.:	<p>Entwurf eines Qualitätssicherungssystem in der ambulanten Musiktherapie. Heft 3, 2000, S. 126</p>
Wosch, Thomas:	<p>Ursprünge und Symbolik des Xylophons. Heft 4, 1997, S. 165</p>
Zeuch, A.:	<p>Schöpfer eigener Wirklichkeiten. Die Klangmeditation mit dem Monochord. Heft 4, 1999, S. 175</p>
Zifreund Walther:	<p>Musik-, Tanz- und Kunsttherapie: Überlegungen für eine neue Fachzeitschrift. Heft 1, 1988, S. 1-2</p>