

## Musiktherapie

Adamek, Karl:	<p>Elemente der Selbstorganisation des Singens. Heft 3, 1990, S.125</p> <p>Die Fähigkeit des Singens als Alltagsbewältigung entfalten – Ein Ziel musiktherapeutischer Lernprozesse. Heft 3, 1996, S. 115</p>
Alperson, Philip:	<p>Harmony and Health. Philosophical Perspectives on the Relationship between Music and Medicine. Harmonie und Gesundheit: Ein philosophischer Ausblick über die Beziehungen zwischen Musik und Medizin. Heft 1, 1988, S. 41-49</p>
Altenmüller, Eckart:	<p>Slow Brain Potentiale as Electrophysical Correlates of Music Processing in the Human Brain. Heft 1, 1989, S. 50-58</p>
Baumgärtner, Gerda:	<p>Bewegungsfundierte Musiktherapie in der Gerontopsychiatrie. Bei Beispiel für die Anwendung der RES-Diagnostik in der Praxis. Heft 3, 1997, S. 105</p>
Beck, Günter:	<p>Die Mikrostruktur im Musiktherapie-Prozeß. Heft 1, 1990, S. 34</p> <p>Intervall-Erleben in der Musik- und Tanztherapie. Heft 3, 1991, S. 134</p>
Bertolaso, Y.:	<p>Die italienische Tarantella und ihre tanztherapeutischen Interventionsmöglichkeiten bei Grundschulkindern mit Hyperkinetischem Syndrom. Durch Konzentrierung der Energie zu gesteigerter Konzentration – Ruhe durch strukturierte, kathartische Unruhe. Heft 3, 1999, S. 127</p>
Buchert, Heidi:	<p>Vorstellung eines neuen Musiktests mit neuropsychologischer Ausrichtung. Heft 4, 1994, S. 208</p>
Burkhardt, Rudolf:	<p>Kann die Musiktherapie einen Beitrag leisten zur Rehabilitation geriatrischer Patienten nach Hirninfarkt? Heft 2, 1996, S. 64</p>
Burkhardt-Zuhayra, C.:	<p>Cochlear-Implant und Musik. Musikhören bei Cochlear-Implantversorgten Gehörlosen. Heft 3, 1999, S. 121</p>
Dech, Uwe Christian:	<p>Selbstorganisation oder Regression? Eine empirische Untersuchung zu Anspruch und Wirklichkeit des Funktionalen Stimmtrainings. Heft 1, 1994, S. 22</p>
Decker-Voigt, Hans-H.:	<p>Zur Einbindung der Musiktherapie in der intermediale Medientherapie (Ausdruckstherapie) und das Musiktherapeutische Video-Feedback-Verfahren (MVF) Heft 2/3, 1988, S. 100-104</p> <p>Zwischen Profession und Profilneurose. Heft 4, 1990, S. 183</p> <p>Von der Macht des Instruments oder was mich zum Instrument</p>

## Musiktherapie

	<p>greifen lässt. Heft 3, 1991, S. 126</p> <p>Musiktherapie in der Rehabilitation von Herzpatienten. Ein neues Praxisprojekt an der Curschmann-Klinik, Timmendorfer Strand. Heft 4, 1992, S. 202</p> <p>Satire – Markt der Unmöglichkeit oder Vorsicht: Musiktherapie. Heft 4, 1995, S. 243; Heft 1, 1996, S. 52</p>
Deschenes, Bruno:	<p>Music, Conscious and Health. Heft 2/3, 1989, S. 113-120</p> <p>Zur Frage der Anleitung in musiktherapeutischen Übungen. Heft 2, 1992, S. 70</p>
Deutz, Zabolji:	<p>Sie behandeln nach Noten. Musik und Tanz gelten als Therapiemittel bei seelischen Problemen und Nervenstörungen. Heft 1, 1988, S. 42</p>
Duhme, Gottfried	<p>Der therapeutische und sozialintegrative Aspekt des Faches Musik auf der Grundlage des Modellversuchs „Orchesterspiel im Klassenverband“ an der Erich-Klausener-Schule in Herten. Heft 4, 1993, S. 194</p>
Edwards, M. C./Eagle, C. T./Pennebaken, J. W./Tunks, T. W.:	<p>Relationships among elements of music and physiological responses of listeners. Heft 2/3, 1989, S. 139-146</p>
Engert-Timmermann, G./Timmermann, Tonius:	<p>Atem- und Musiktherapie im Zusammenwirken. Heft 2, 1997, S. 63</p>
Evers, Stefan:	<p>Medizinsoziologische Betrachtungen zur Musiktherapie – Ein Diskussionsbeitrag. Heft 3, 1993, S. 126</p>
Flesch, Matin:	<p>Neurose und Kreativität bei Gustav Mahler (1860-1911) – Die therapeutische Kraft der Kreativität. Heft 2, 1994, S. 75</p>
Fördermany, F.:	<p>Zur angeblichen „Musikfeindlichkeit“ des Islam. Heft 2, 1998, S. 111</p>
Foley, Colleen A.:	<p>A Pilot Study of the Prevalence of Occupational Disorders within the Musical Community. Heft 2/3, 1988, S. 81-86</p> <p>Eine Pilotstudie über die Verbreitung von berufsbedingten Gesundheitsstörungen bei Musikern. Heft 2/3, 1988, S. 132-134</p>
Franke, Ulrich:	<p>Musiktherapie-Information-Münster: Heft 1, 1988, S. 48</p>
Goll, Harald:	<p>Heilpädagogische Musiktherapie (HMT) – Grundlegung eines ökologisch-dialogischen Theorieentwurfes. Heft 1, 1993, S. 3</p>
Gojikovic, Andijana:	<p>Rusalje. An ethnomusicological and medical problem. Heft 2/3, 1989, S. 127-138</p>

## Musiktherapie

Große-Lochtmann, Eva:	Musiktherapie. Heft 1, 1988, S. 51-53
Grouios, G./Kouidi, E./Papadopoulos, P./Deligiannis, A.:	Die Auswirkungen harmonischer und disharmonischer Musik auf die kardiovaskuläre Funktion (in Ruhe und Bewegung). Heft 2, 1993, S. 75
Grümme, Ruth:	Grenzen des therapeutischen Singen mit dementiell Erkrankten. Heft 2, 1995, S. 65
Hackbarth, Ingo:	Musiktherapie bei Gehörgeschädigten. Teil I Heft 4, 1992, S. 206
	Musiktherapie bei Gehörgeschädigten. Teil II Heft 1, 1993, S. 14
Haesler, Ludwig:	Entwicklungspsychologische Ursprünge musikalischer und affektiver Semantik. Heft 2, 1994, S. 69
Hafke, Christel:	Stimme und Gestimmtheit. Heft 1, 1996, S. 11
Hafner, J.:	Das Märchen als Textgrundlage für eine Verklanglichung mit szenischer Darstellung. Heft 4, 2000, S. 200
Hagemann, Ruth:	Musiktherapeutisches Praktikum im Krankenhaus Ginsterhof bei Dr. Burkhardt. Heft 1, 1988, S. 49-51
	Interdisziplinarität: Voraussetzung für Musik- und Tanztherapie. Heft 1, 1988, S. 54
	Anerkennung von Musik- und Tanztherapie durch wissenschaftliche Forschung. Zum Symposium vom 3.-6. November 1988 in der Deutschen Sporthochschule Köln. Heft 1, 1988, S. 212-215
Hartogh, T.:	Überlegungen zur therapeutischen Wirkung von Musik und zur Notwendigkeit systemischer Forschung. Heft 3, 2000, S. 134
Hiltner, Beate:	Das Gesangideal im 19. Jahrhundert – Aufgezeichnet nach Memorien bedeutender Sänger und Sängerinnen des 19. Jahrhunderts. Heft 4, 1996, S. 174
Hökelmann, A./Blaser, P./Ellenberger, W.:	Musik durch Bewegung und Bewegung durch Musik. Heft 3, 2000, S. 141
Höhmann, Ulrike:	Musiktherapie in der Inneren Medizin. Innere Medizin – ein neues Funktionsfeld für die Musiktherapie als Musikpsychotherapie? Heft 2, 1992, S. 65
Hörmann G.:	Psychosomatische Aspekte in der Musikmedizin. Heft 1, 1999, S. 6
Hörmann, Karl:	Beziehungen zwischen Musik- und Tanztherapie. Heft 1, 1988, S. 3-9
	Begrüßungsansprache auf dem Symposium für Musik- und

# Musiktherapie

Tanztherapie. Heft 1, 1988, S. 9-13
Musik- und Tanztherapie. Eine notwendige Ergänzung psychotherapeutischer Orientierung. Heft 1, 1988, S. 40
Bewegungsbegleitung/Musikalische Improvisation für Musik- und Tanztherapeuten. Heft 2/3, 1988, S. 116
Ausbildungsangebote zur Musik- und Tanztherapie. Heft 1, 1989, S. 15-40
Musiktherapie in akademischer Selbstverwaltung – Analyse einer Fehlentwicklung. Heft 4, 1989, S. 203-214
Musik und Bewegung in der Musik- und Tanztherapie. Heft 2, 1990, S. 95
Musik- und Tanztherapie – Teil I Sozialpsychoanalytischen Prozeß. Heft 2, 1993, S. 86
Musik- und Tanztherapie – Teil II Musik- und Tanztherapie als Disziplinen der Angewandten Musik- und Tanzpsychologie. Heft 3, 1993, S. 130
Musik- und Tanztherapie – Zum Wechselverhältnis personalen und sachpsychologischen Vorgehens. Heft 4, 1993, S. 186
Praxis der Musik- und Tanztherapie – Diagnostik und Therapie. Heft 2, 1994, S. 94
Klang und Psyche – Musik und Emotion; Notizen zu den internationalen Musiktherapiekongressen in Hamburg und Klagenfurt. Heft 2, 1996, S. 57
Bewegungsfundierte Musikpsychologie in der multikulturellen Gesellschaft. Heft 3, 1996, S. 125
Musik- und Tanzanalyse, Technik u. Körpererleben im Tanz und Instrumentalspiel. Psychologische Aspekte des Musik- und Tanztrainings. Heft 4, 1997, S. 169
Psychodynamisches Diagnostiktraining in der Musik- und

## Musiktherapie

	<p>Tanztherapie. Heft 1, 1998, S. 3</p> <p>Musik und Begräbnis – Musiktherapie und Trauer. Heft 2, 1999, S. 94</p>
Hoppe, Claudia:	<p>Hurra, die Würfel sind gefallen. Heft 1, 1988, S. 51</p>
In der Beek, Manfred:	<p>Eine „schizophrene“ Oper? Heft 3, 1993, S. 121</p>
Information:	<p>Informationen zum Zusatzstudiengang Musiktherapie in Münster. Heft 1, 1988, S. 28-29</p> <p>Informationen zum beantragten Zusatzstudiengang Musik- und Tanztherapie in Köln. Heft 1, 1988, S. 29-31</p> <p>International Society for Musik in Medicine. Heft 2/3, 1988, S. 59-60</p>
Jewanski, Jörg:	<p>Die Anfänge einer Umwandlung von Melodien in Linien – Ein Beitrag zur Grundlagenforschung. Heft 4, 1997, S. 159</p>
Kamprad, Joachim:	<p>Gutachterstelle des Berufsverbandes für Kunst, Musik- und Tanztherapie.... Heft 1, 1991, S. 56</p>
Kapteina, H.:	<p>Grundsätzliches zur Verbindung von Musik und Malen. Heft 4, 1992, S. 232</p> <p>„Brückenschlag von innen nach außen“ – Variationen zum Thema Musikmalen. Unterschiedliche Arbeitsansätze. Heft 2, 1993, S. 79</p>
Karenberg, A.:	<p>Die Musikpathologie als interdisziplinäre Aufgabe. Hypothesen zur Krankengeschichte Frederic Chopin (1810-1849). Heft 1, 1992, S. 3</p>
Kießling, W. R./Lengdobler, Hilde:	<p>Freie Gruppenmusikimprovisation bei Multipler Sklerose: Ein erster Erfahrungsbericht. Heft 2, 1990, S. 84</p>
Kormann, Adam:	<p>The Correlation between Intelligence and Musical Ability. Heft 2/3, 1989, S. 147-159</p>
Krautschik, Adelheid:	<p>Die Stimme in der Arzt-Patienten-Beziehung. Heft 2, 1994, S. 91</p>
Le Brün-Hölscher, Heike:	<p>Die Arbeitsweise Heinrich Jacobys in ihrer Bedeutung für die Musikpädagogik und Musiktherapie. Heft 2/3, 1988, S. 93-99</p>
Lehikoinen, Petri:	<p>Vibro-acousitic Research in Finland. Heft 4, 1988, S. 181-182</p>
Lehmann, Dieter:	<p>Musik und Konzentration. Heft 4, 1990, S. 186</p> <p>Musik und Kreativität. Heft 4, 1991, S. 180</p>

## Musiktherapie

	Musik und Motivation. Heft 2, 1992, S. 81
Linke, D.B., Reuter, B.M., Kurthen, M.:	Space built out of times, Leitner's Tonliege (sound couch) as a tool for psychosomatic medicine? Heft 2/3, 1988, S. 60-62
Literatur:	Literatur zu Musik- und Tanztherapie und verwandten Gebieten. Heft 1, 1988, S. 31-33
Lorz, Astrid:	Musiktherapie mit sexuell missbrauchten Kindern und Jugendlichen. Heft 3, 1994, S. 138
Luban-Plozza, Boris:	Das „dritte Ohr“ – Musik und innere Harmonie. Heft 3, 1990, S. 119  Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893). Heft 3, 1991, S. 121
„Made in Senden“	„Made in Senden“ für Deutsche Sporthochschule Köln. Hauptschüler bauen dreiseitige Gitarren. Heft 1, 1988, S. 43
Mastnak, Wolfgang:	Perkussions- und Bewegungs improvisation als Ansatz Polyästhetischer Therapie bei manischen Patienten. Heft 4, 1991, S. 186  Integrierte Musik- und Verhaltenstherapie – Psychiatrische Vernetzungen von Ästhetik und Struktur. Heft 1, 1994, S. 1  Kunst und Künste, Heil und Heilung – Reflexionen und Standortbestimmungen Polyästhetischer Therapie im Licht eines Jahrzehnts von Musik-, Tanz- und Kunsttherapie. Heft 1, 1995, S. 1  Allheilmittel Tomatismethode? Kritische Anmerkungen zu Schott & Schott. Heft 2, 1996, S. 82  Trancerhythmen auf Klangflächen – Bewußtseinsveränderungen im Schrittpunkt von Schamanismus und Psychiatrie. Heft 4, 1996, S. 181  Sound Work. Therapie mit Stimme und Körper. Heft 3, 2000, S. 119
Metzler, Roberta Kagine/Bergmann, Theodore M.:	The effect of Sedative Music on the Anxiety of Bronchoscopy Patients. Heft 4, 1989, S. 188-194
Mikolajcyk-Schauenberg, Claudia:	Musik und Sprache als Medium in der Therapie. Erleben, Verstehen und Sichtbar-werden-lassen in Tanz und Bewegung (Wally Kaechele). Heft 2/3, 1988, S. 122-125
Murthy, Padma:	Therapeutic Value of South Indian Music.

## Musiktherapie

	Heft 4, 1988, S. 193-199
Müßgens, B.:	<p>Therapeutische und ästhetische Perspektiven auf das Bildnerische Werk Arnold Schönbergs. Heft 4, 1992, S. 170</p> <p>Formen und Wirkungsformen in der Musik. Forschungsbericht zur Fortbildung in Musik- und Tanztherapie. Heft 4, 1994, S. 201</p> <p>Labyrinthfahrung – Zur Sublimierung von Liebe und Tod am Beginn der Wiener Moderne. Heft 4, 1995, S. 207</p>
Musik- und Tanztherapie	<p>Musik- und Tanztherapie gem. e.V. (MTT). Satzung. Heft 1, 1988, S. 27-28</p>
Nöcker-Ribaupierre, Monika:	<p>Musiktherapie und Frühgeburt. Heft 2, 1997, S. 57</p>
Ott, Gerhard-Heinrich:	<p>Iconography. Painting, Sculpture, Rhythmics, Sound, Taste, Smell as Media for „Supplementary Medial Treatment“. Heft 4, 1989, S. 215-216</p>
Ott, Harmut/Czogalik, Dietm./Vanger, Philipp-/Boller, Reiner/Bolay, Volker:	<p>Zur Struktur bedeutsamer Ereignisse in der Musiktherapie: Eine Forschungsstrategie im Rahmen des Heidelberger IMDos-Projektes. Heft 4, 1995, S. 200</p>
Ostleitner, Elena:	<p>Musik und „emotional response“ – am Beispiel von Signations in Rundfunk und Fernsehen. Heft 3, 1996, S. 121</p>
Özelsel, Michaela-Mihriban:	<p>Altorientalische Musik- und Tanztherapie – Kulturimmanente und kulturtranszendentale Perspektiven. Heft 3, 1995, S. 140</p>
Piel, W.:	<p>Musik im Leben hörbehinderter Menschen. Heft 4, 1998, S. 167</p>
Petersen, Peter:	<p>Musiktherapie ist durch High-Tech-Medizin herausgefordert zur integralen Leistung. Heft 1, 1998, S. 64</p>
Placzek, Ulrich:	<p>Functional Music in the Gynecological Practice. Heft 4, 1989, S. 183-187</p>
Polzius, Jutta:	<p>Gehörlosenpädagogik und Musik- und Tanztherapie – Ansätze eines interkulturellen Vergleichs. Heft 4, 1992, S. 213</p>
Preisler, Annemarie/Gallasch, Eugen:	<p>Die Verarbeitung von musikalischer Harmonie aus der Perspektive d. Konzepte zur Hemisphärenasymmetrie. Heft 4, 1990, S. 88</p>
Rauhe, H.:	<p>Junge und gesund bleiben durch Musik und Bewegung. Rhythmischi-musikalische Grundlage der Prävention. Heft 1, 1999, S. 1</p>
Reister, Gerhard:	<p>Musikerleben – Ein Beitrag zur Psychoanalyse der Musik. Heft 1, 1994, S. 6</p>
Remmert, Christian:	<p>Verschiedene Erklärungsmethoden psychischer Störungen und ihre Bedeutung für die Musiktherapie. Heft 2, 1988, S. 134-137</p> <p>Wirkungsforschung in der Musiktherapie: Ein Beispiel – Teil I</p>

## Musiktherapie

	Heft 3, 1992, S. 125  Wirkungsforschung in der Musiktherapie: Ein Beispiel – Teil II Heft 4, 1992, S. 189
Richman, Howard:	Entrainment music for pain reduction. Heft 4, 1988, S. 173-177
Roscher, Wolfgang:	Polyästhetische Erziehung: Kunst und Therapie. Heft 1, 1991, S. 3
Rusconi, Anna Carlotta/Alfonsian Guarino Bollea:	Musiktherapie in der Behandlung psychotischer Patienten. Eine gruppentherapeutische Erfahrung in einer psychiatrischen Tagesklinik. Heft 4, 1992, S. 197
Satzung:	Satzung von Musik- und Tanztherapie e. V.. Heft 1, 1988, S. 27-28
Schimaniak, Werner:	Musik und Musikinstrumente in Indien. Heft 4, 1988, S. 200-211
Schnack, G.:	Gesundheit und Lebensfreude durch Musik und Bewegung. Heft 1, 1999, S. 11
Schneider, Albrecht:	Zur Anwendung von „Soundelectronik“ in der Musiktherapie. Heft 2/3, 1989, S.
Schott, Erich/Schott, Ulrike:	Die Tomatismethode – Ihr therapeutischer Wert und ihre wissenschaftliche Basis – die Audio-Psycho-Phonologie. Heft 2, 1996, S. 67
Schur, J. M./Eagle, C. T. Jr./Achterberg, J.:	The Effect of Music and Lamaze Pant-Blow Breathing on Children Undergoing Bone Marrow Aspirations and Lumber Punctures. Heft 1989, S. 195-198
Shannahoff-Khalsa, D. S./Bhajan, Yogi:	Sound Current Therapy and Self-Healing: The Ancient Science of Nad and Mantra Yoga. Heft 4, 1988, S. 183-192
Skille, Olav:	The effect of Vibro-Acoustic Treatment on 4 Rheumatic patients. Heft 4, 1988, S. 183-192
Sonntag, Brunhilde:	Musik und Wirkung. Hören als Ritual am Beispiel der Minimal Musik. Heft 2, 1994, S. 65
Spintge, Ralph:	Musikmedizin – Grundlagen u. klinische Applikationen. Heft 2/3, 1988, S. 63-81  Neurophysiologische Emotionsforschung in der Anwendung auf künstlerische Therapien am Beispiel der Musiktherapie. Heft 2/3, 1989, S. 160-166
Symposium:	Symposien in Hamburg und Köln. Heft 2/4, 1988, S. 140-142  Symposium vom 28.-30. April 1989 in Köln. Heft 1, 1989, S. 70-73
Tardy, Josef:	Entspannung und Musik.... und Mozart .... Heft 2, 1994, S. 86
Tucek, Gerhard Kadir:	Orientalische Musik und Tanztherapie. Heft 3, 1995, S. 149

## Musiktherapie

	<p>Das Menschenbild in der Altorientalischen Musiktherapie. Heft 1, 1997, S. 21</p> <p>Musiktherapie in der islamischen Heilkunde- eine historischer Rückblick. Heft 2, 1997, S. 69</p>
Turner, Sara Scott:	<p>Music: Toward Ease and Resolution with the Terminally III. Heft 4, 1989, S. 217 ff.</p>
Weber Claudia:	<p>Musiktherapie als therapeutische Möglichkeit beim autistischen Syndrom. Heft 2, 1991, S. 66</p> <p>Autismusforschung in der Musik- und Tanztherapie – Demonstration eines Untersuchungs- und Auswertungsverfahrens. Heft 1, 1996, S. 1</p>
Weidekamp, Paul:	<p>Aktives Erleben durch Improvisation mit Instrumenten. Heft 4, 1990, S. 190</p>
Wekesa, Moni E.:	<p>Therapeutische Aspekte der Musik- und Tanztherapie in Kenia. Heft 2/3, 1989, S. 99-102</p> <p>Musiktherapeutischer Einsatz bei Agikuyu in Kenia. Heft 3, 1995, S. 137</p>
Willms, Harm:	<p>Pschoanalytische Betrachtungen zur musikalischen Kreativität und Empathie. Heft 2, 1994, S. 79</p> <p>Was uns die Dichter dazu sagen ... – Literarische Zeugnisse für die Bedeutung von Musik im menschlichen Leben. Heft 4, 1995, S. 193</p>
Witzany, Günther, Schörkmayr, Josef B.:	<p>Professionelle Musik mit Schwerbehinderten. Das No Problem Musiktherapiezentrum. Heft 4, 1991, S. 177</p>
Wormit, A. F./Hillecke, T. K./Bolay, H. V.:	<p>Entwurf eines Qualitätssicherungssystem in der ambulanten Musiktherapie. Heft 3, 2000, S. 126</p>
Wosch, Thomas:	<p>Ursprünge und Symbolik des Xylophons. Heft 4, 1997, S. 165</p>
Zeuch, A.:	<p>Schöpfer eigener Wirklichkeiten. Die Klangmeditation mit dem Monochord. Heft 4, 1999, S. 175</p>
Zifreund Walther:	<p>Musik-, Tanz- und Kunsttherapie: Überlegungen für eine neue Fachzeitschrift. Heft 1, 1988, S. 1-2</p>