

Kunsttherapie

| | |
|----------------------------|---|
| Andian-Kern, Annemarie: | <p>Der initiale Symbol- oder Gestaltungsfindungsprozeß aus künstlerischer Sicht auf dem Hintergrund einer psychoanalytischen Betrachtungsweise. Heft 2, 1991, S. 109</p> <p>Der Symbolbildungsprozeß aus psychodynamischer Sicht – Etappen der historischen Entwicklung des Symbolbegriffs und der Symbolbildungsvorgänge in der Psychoanalyse. Heft 1, 1993, S. 48</p> |
| Baumann, Jörg: | <p>Themenbezogene analytische Gestaltungstherapie als Gruppenpsychotherapie. Heft 3, 1994, S. 44</p> |
| Baumann, J./Mühlenkamp I.: | <p>Ein Selbst- und Paarbeziehungskonflikt im Spiegel themen- gesteuerter analytischer Gestaltungstherapie. Heft 1, 1994, S. 44</p> |
| Becker-Glauch, Wulf: | <p>Kunsttherapie im Alexianer-Krankenhaus, Münster. Heft 4, 1988, S. 149-151</p> <p>Kunst als Ereignis in der Lebensgeschichte des psychisch kranken Menschen. Herr S. als Vorbild für die Kunsttherapie. Heft 1, 1990, S. 9</p> <p>Die ästhetische Wahrnehmung der ineinanderverschachtelten Kunsträume. Heft 2, 1992, S. 106</p> <p>Reinhold Wlotzka: Mensch und Maske (Karneval). Heft 3, 1998, S. 185</p> |
| Bettzieche, Peter: | <p>Ein Psychiatriegesamtkunstwerk – Praxisbericht über ein Projekt zwischen Kunst und Therapie an der Hans-Prinzhorn-Klinik Hemer. Heft 1, 1994, S. 51</p> |
| Brockhoff, Victoria: | <p>Blaue Vorhänge. Ein kasuistischer Beitrag zur Farbwirkungsforschung. Heft 4, 1988, S. 147-148</p> <p>Zur Maltherapie in der Nosologie. Heft 2, 1990, S. 67</p> |
| Bröcher, J.: | <p>Von den dunklen Seiten der Adoleszenz – Kunsttherapeutisches Arbeiten zwischen Konflikterkenntnis und Konfliktüberschreitung. Heft 2, 1993, S. 102</p> <p>Destruktive Tendenzen und Adoleszenz – Kunsttherapie als Chance, Lebensprobleme zu bearbeiten und konstruktive Lebensperspektiven zu erschließen. Heft 2, 1994, S. 114</p> <p>Die Verbildlichung einer zerissenen Welt – Schülerzeichnungen zwischen kunsttherapeutischer Nutzbarmachung und Kulturkritik.</p> |

Kunsttherapie

| | |
|-----------------------------|--|
| | <p>Heft 2, 1995, S. 87</p> <p>Bilddiagnostik und Kunsttherapie im Kontext der lebensweltorientierten Didaktik. Heft 1, 1997, S. 1</p> <p>Zur heuristischen Funktion kunsttherapeutischer Verfahren für den sonderpädagogischen Unterricht – Didaktische Variationen zum zeichnerischen Werk eines verhaltensauffälligen Jungen. Heft 2, 1997, S. 80</p> <p>Das Erhabene im Lächerlichen. Heft 4, 1997, S. 174</p> <p>Kunsttherapie als Feld der beruflichen Weiterbildung – Erfahrungen, Erkenntnisse und Anmerkungen eines Lehrtherapeuten. Heft 2, 1998, S. 94</p> <p>Die „Murales“ in Diamante. Die Leidensgeschichte des Mezzogiorno, dargestellt in den Wandbildern zeitgenössischer Künstler. Heft 4, 1999, S. 186</p> |
| Brosig, B./Woidera/Brähler: | <p>Die Ebene des therapeutischen Prozesses in einer Atopiebehandlung: Kunsttherapie, Psychoanalyse, Psychophysiologie. Heft 3, 1992, S. 151</p> |
| Brosig, Burkhard: | <p>Inzest – Versuch der symbolischen Verarbeitung. Heft 3, 1995, S. 173</p> |
| Danneker, Karin/Fabra, M.: | <p>Kurzzeitkunsttherapie in der Psychiatrischen Krisenintervention. (Teil I) Heft 2, 1990, S. 76</p> <p>Kurzzeitkunsttherapie in der Psychiatrischen Krisenintervention. (Teil II). Heft 3, 1990, S. 145</p> |
| Drees, A.: | <p>Defokussierende Strategien und Kunsttherapie. Heft 1, 1992, S. 28</p> |
| Einfalt, J. C.: | <p>Kunst und Öffentlichkeit. Heft 2, 1999, S. 89</p> |
| Engelhard-Bargsten, G., V.: | <p>Kunsttherapeutisches Gestalten mit Sand: ein interdisziplinärer Ansatz. Heft 1, 1988, S. 16-24</p> <p>Kunsttherapie in Nürtingen: Therapie durch Künstlerisches Gestalten. Heft 1. 1988, S. 34-35</p> <p>Kunsttherapeutisches Gestalten mit Sand: Protokollieren gestalterischer Prozesse in Selbst- und Fremdbeobachtung. Heft 2/3, 1988, S. 105-108</p> <p>Der Mensch als das aus sich heraus lebende Wesen und die</p> |

Kunsttherapie

| | |
|--------------------------------------|---|
| | Hilfsfunktion des Spiegels zugunsten unverzerrter Selbstwahrnehmung. Heft 4, 1997, S. 184 |
| Evertz, K.: | „Die Schwarze Göttin“ – Bilder aus Körper, Seele und Geist, Kunsttherapie in der Psychosomatik. Heft 3, 1997, S. 132 |
| Fabra, M., C. Hesse, H. Berzewski: | Kurzzeitkunsttherapie in der Psychiatrischen Krisenintervention. Ein erster Schritt in Richtung eines Wirksamkeitsnachweises. Heft 2, 1991, S. 97 |
| Fitza, Sabine: | Zur psycho-sozialen Bedeutung kunsttherapeutischer Verfahrensweisen in der Krebsnachsorge – dargestellt am Beispiel des „Kontaktmalens“. Heft 2/3, 1988, S. 109-112 Therapeutisches Malen als ergänzende Schmerzbehandlungsmethode. Heft 3, 1990, S. 137 |
| Franzen, Georg: | „Die Flehende“ – Annäherungen an Camille Claudel. Heft 1, 1994, S. 17 Der Verlust der Mitte – Betrachtungen zu Albrecht Dürers „Melencolia I“. Heft 4, 1994, S. 232 Künstlerische Imagination im psychotherapeutischen Prozess – Dante Gabriel Rossetti „The Blezzed Ddamozel“. Heft 4, 1996, S. 191 Bilderwelten des Unbewußten – Der Symbolismus der englischen Präraffaeliten. Heft 3, 1999, S. 149 |
| Görsdorf, Kurt: | Erscheinung und Betroffenheit Wie man dynamische Phänomenologie beitragen kann. Heft 1, 1991, S.48 |
| Günter, Michael: | Hans Prinzhorns Bildnerei der Geisteskranken und ihre Bedeutung. Heft 3, 1993, S. 147 |
| Gruber, H./Falkenhagen. H./Weis, J.: | Kunsttherapeutische Ansätze unter besonderer Berücksichtigung der Onkologie und der systematischen Bildanalyse. Heft 2, 1998, S. 115 |
| Gruber, H./Frieling, E./Weis, J.: | Kunsttherapiestudie: Expertendiskurs zur differenzierten Beschreibung von Bildern von an Krebs erkrankten Menschen. Ein qualitativer Untersuchungsansatz. Heft 4, 2000, S. 187 |
| Grunder, H.-U.: | Kind, Kunst und Schule: Schulpädagogische Anmerkungen. Heft 2, 2000, S. 14 |
| Hafner, J.: | Das Märchen als Textgrundlage für eine Verklanglichung mit szenischer Darstellung. Heft 4, 2000, S. 200 |
| Hampe, Ruth: | Mythenbilder – zur kosmogonischen Motivik Adolf Wölflins. |

Kunsttherapie

| | |
|--|--|
| | <p>Heft 1, 1990, S. 42</p> <p>Kunsttherapie als Förderunterricht in der Sekundarstufe I. Heft 2, 1991, S. 80</p> <p>Bildliche Symbole im kulturellen Gebrauch. Heft 1, 1994, S. 105</p> <p>Adolf Wölfl und die Narrengestalt. Heft 1, 1996, S. 14</p> <p>Ästhetisches Gestalten als Krisenintervention in einer Frauenklinik. Heft 1, 1997, S. 47</p> <p>Das Telefon – ein magischer Gegenstand der Kommunikation. Heft 1, 1998, S. 33</p> <p>Kunst- und kulturpsychologische Aspekte ästhetischer Gestaltungsformen im psychosozialen Bereich. Heft 2, 1999, 71</p> |
| Haléwitsch, Brigitte: | <p>Bedeutung nonverbaler Medien im psychoanalytischen Prozeß. Heft 3, 1993, S. 201</p> |
| Herrlen-Pelzer, S./Schneider, C./Rechenberg, P.: | <p>Abschiedsbilder eines Krebspatienten im Rahmen der Maltherapie. Beispiel aus einer Studie am Klinikum der Universität Ulm. Heft 1, 1998, S. 87</p> |
| Heuermann, L.: | <p>Kalligraphische Performance. Ein möglicher Zugang und eine Deutung. Heft 2, 1999, S. 91</p> |
| Hillert, Andreas: | <p>Die „Bildnerei“ der Geisteskranken im Urteil der Psychiatrie – Perspektiven und methodische Probleme interdisziplinärer Forschung. Heft 4, 1994, S. 220</p> |
| Hillert, A./Rothacher, G.: | <p>Ikonen einer Psychose – Gemälde einer schizophrenen Patientin als Dokumente individueller Psychopathologie und transkultureller Psychiatrie. Heft 1, 1995, S. 29</p> |
| Jacob, W.: | <p>Kreativität und Gestaltkreis. Heft 1, 1995, S. 10</p> <p>Kunsttherapie als Methode der Medizin. Heft 2, 1992, S. 98</p> |
| Kapteina, H.: | <p>Brückenschlag von innen nach außen – Variationen zum Thema Musikmalen. Unterschiedliche Arbeitsansätze. Heft 2, 1993, S. 79</p> |
| Karle, Michael/Klosinski, G.: | <p>Zerstückelung an Leib und Seele – Kunst- und bibliotherapeutischer Zugang zu einer Jugendlichen mit Münchhausen-Syndrom. Heft 1, 1995, S. 16</p> |
| Kirfel, B.: | <p>Der beste Lehrer für den schwächsten Schüler.</p> |

Kunsttherapie

| | |
|---|---|
| | <p>Heft 1, 1992, S. 33</p> <p>Wortkunst – Heilkunst. Heft 4, 1992, S. 243</p> <p>Schwangerschaftsabbruch – und was nun? Heft 4, 1993, S. 212</p> <p>„Mein Tod ist der Juwel meines Lebens“ – Todesbewältigung mit Hilfe von Bildern und Gegenständen. Heft 1, 1996, S. 43</p> |
| Kollmorgen, Charlotte: | <p>Collagen-Therapie. Heft 1, 1991, S. 25</p> |
| Klosinski, G.: | <p>Kinder- und Jugendpsychiatrie – eine biopsychosoziale Modelldisziplin im Spagat zwischen Natur und Geisteswissenschaft? Heft 3, 1992, S. 163</p> <p>Der psychotherapeutische Dialog und der schöpferische Gestaltungsprozeß – Gemeinsamkeiten und Unterschiede. Heft 1, 1994, S. 55</p> <p>„Zur Geschichte meiner Geschichte“ Anleitung und Ermunterung des Therapiepatienten zum spielerisch kreativen Umgang mit eigenen ‚verrückten‘ Phantasien. Heft 3, 1994, S. 131</p> <p>Möglichkeiten und Grenzen der Kunsttherapie bei Pubertierenden Adoleszenten aus der Sicht des Jugendpsychiaters. Heft 1, 1998, S. 55</p> <p>Zur Bedeutung der Kunst- und Gestaltungstherapie für die Psychotherapie am Beginn eines neuen Jahrtausends. Heft 4, 2000, S. 179</p> |
| Knill, J. P.: | <p>Eros und Schönheit: Kunst und Therapie. Das Kunstanaloge in der therapeutischen Zuwendung. Heft 2, 1992, S. 76</p> |
| Köpp, Werner: | <p>Gestaltungstherapie bei Anorexia nervosa – ein Fallbericht. Heft 1, 1993, S. 25</p> |
| Kraft, Hartmut: | <p>Krähen über dem Weizenfeld. Heft 2, 1990, S. 72</p> <p>Initiation als aktuelles Motiv – eine vergleichende Studie über Schamanismus, Kunst und Psychotherapie Psychoanalyse. Heft 4, 1992, S.</p> |
| Kretschmer, Regina: | <p>Familienzeichnungen im Test – ein Vergleich. Heft 3, 1997, S. 147</p> |
| Kuhn, Christine/Günter, M./Klosinski, G.: | <p>Gruppenanalytische Arbeit im Rahmen jugendpsychiatrischer, stationärer Maltherapie. Heft 3, 1995, S. 167</p> |
| Langlotz, C.: | <p>„Kunst im öffentlichen Raum“ gegen pathogene (Stadt-</p> |

Kunsttherapie

| | |
|---|--|
| |)Strukturen oder wie Kunst Lebensraum schaffen kann, um wieder zu Sinnen zu kommen. Heft 2, 1999, S. 58 |
| Levine, Stephan K.: | Kunst der Verzweigung: Therapie nach Godot. Heft 4, 1997, S. 202 |
| Leuteritz, A.: | „K. H. Türk – Eisenplastiken und Meditationsobjekte“ Heft 1, 2000, S. 36 |
| Liebenow, H.: | Interventionen im kunsttherapeutischen Nachgespräch. Heft 4, 1992, S. 237 Episoden des kunsttherapeutischen Bildgesprächs. Heft 2, 1996, S. 103 |
| Lippert-Grüner, M./Quester R.: | Kunsttherapie in der Rehabilitation nach einem Schlaganfall. Heft 2, 1996, S. 98 |
| Markwort, E./Schräder, G./Freyberger, H.: | Das Lübecjer Kunstprojekt – ein Versuch rezeptiver und aktiver künstlerischer Auseinandersetzungen mit Patienten u. Künstlern. Heft 4, 1993, S. 194 |
| Mastnak, Wolfgang: | Kunst und Künste – Heil und Heilung – Reflexionen und Standortbestimmungen Polyästhetischer Therapie im Licht eines Jahrzehnte von Musik-, Tanz- und Kunsttherapie. Heft 1, 1995, S. 1 |
| Meijers, Vic W. H.: | Wege durch Form und Farbe, Kreativitäts- u. künstlerische Therapien in den Niederlanden. Heft 3, 1990, S. 162 |
| Menzen, K.-H.: | Skizzen der Psyche? Rembrandt Harmensz von Rijn (1606-1669). Heft 3, 1992, S. 160 Was tut die Kunst in der Kunsttherapie? Heft 2, 1995, S. 101 Bildnerische Gestaltung – Zur Vielfalt bildnerischer Medien in der Kunsttherapie. Heft 4, 1996, S. 197 Jugendliche Probleme – Anfragen an die Schule, speziell an den musischen Unterricht. Heft 4, 1995, S. 220 |
| Mertens, Melanie: | Die berufspolitische und berufsrechtliche Etablierung der kreativen Therapien – Handlungsbedarf und Handlungsperspektiven. Heft 2, 1997, S. 92 |
| Müller-Thomsen, E./Stark: | Zum therapeutischen Umgang mit psychisch erkrankten Künstlern – ein Fallbeispiel. Heft 3, 1993, S. 142 |
| Neumann, Eckhard: | Aspekte und Perspektiven kunsttherapeutischer Ansätze als Wissenschaften. Heft 4, 1997, S. 191 Kognitive Grundlegungen für integrative |

Kunsttherapie

| | |
|---|---|
| | Kunst/Gestaltungstherapie und Imaginationsverfahren. Heft 2, 1998, S. 124 |
| Osten, Peter: | Kreative Wahrnehmung, kreativer Ausdruck, Methoden und Wirkweisen der integrativen Kunsttherapie. Heft 3, 1996, S. 145 |
| Ott, Gerhard Heinrich: | Iconography. Painting, Sculpture, Rhythmics, Sound, Taste, Smell as Media for „Supplementary Medical Treatment“. Heft 4, 1989, S. 215-216 |
| Petersen, Peter: | Von der Notwendigkeit der Kunst in der Medizin. Heft 4, 1993, S. 220 |
| Pütz, Rose Maria: | Kunsttherapie in Ottersberg. Heft 1, 1988, S. 35-39 Anthroposophisch orientierte kunsttherapeutische Ausbildung in Ottersberg. Heft 3, 1990, S. 153 |
| Rech, Peter: | Das Therapeutische in der Kunsttherapie. Heft 1, 1989, S. 5-14 Entweder/Oder. Heft 4, 1990, S. 216 Psychoanalytische Zustände für die Kunsttherapie. Heft 3, 1991, S. 158 Meine Praxis oder die unerschöpfliche Generierung der Kunsttherapie. Heft 1, 1995, S. 45 |
| Reiter, A.: | Kunsttherapie – Ein therapeutischer Zugang zum „geteilten Selbst“. Heft 1, 1992, S. 13 |
| Rodewig, Klaus: | Märchen und Malen in der Begleitung sterbender krebspatienten. Heft 1, 1990, S. 47 |
| Salewski, U./Gruber, H./Weis, J.: | Zur Rolle der Farbe in der Kunsttherapie – Kulturgeschichtliche Hintergründe, kunsttherapeutische Sichtweisen und aktuelle Forschungsaspekte. Heft 4, 1999, S. 210 |
| Schilling, Gunt-ram/Laufhäger, Andreas: | Manifestation von Suizidimpulsen im bildnerischen Gestalten – Eine empirische Untersuchung stationär psychiatrischer Patienten. Heft 1, 1994, S. 37 |
| Schlich-Dannenberg, S.: | Das Traumbild. Heft 1, 1996, S. 14 |
| Schnalzer, Susanne/Talic, St./Hasler, F.: | Kunsttherapeutisches Gestalten mit Sand in der Psychiatrie. Heft 1, 1997, S. 35 |
| Schoeneberg, A.: | Produktneid – Kunsttherapeutische Erfahrungen im Zusammenhang mit der Bewertung von Patientenbildern einer geriatrischen Klinik. Heft 4, 1999, S. 205 |
| Schurian, W.: | Sind Künstler anders? Eine empirische Untersuchung von |

Kunsttherapie

| | |
|--|---|
| | <p>Kunststudenten. Heft 2, 1993, S. 91</p> <p>Kunst ändert Öffentlichkeit. Editorial. Heft 2, 1999, S. 49</p> <p>Bilder in der universität. Wie Kunst Räumlichkeit ändert. Eine Erfahrung. Heft 2, 1999, S. 52</p> <p>Anspruch und Offenheit: Drei Junge Maler in Sichuan. Heft 2, 1999, S. 78</p> |
| Schütz, N.: | <p>Emotionszentrierte Kunsttherapie – Psychologische Grundlagen und Perspektiven. Heft 3, 1999, S. 155</p> |
| Specht, Angelika: | <p>Kunsttherapie und Krebserkrankung – eine Übersicht. Heft 4, 1990, S. 222</p> <p>Kunsttherapie als Rehabilitationsmethode bei Krebs. Heft 2, 1992, S. 101</p> <p>Kunsttherapie in der Sterbebegleitung. Heft 2, 1995, S. 96</p> |
| Steinbauer, M./Laure, S./Tauscher, J./Zapotoczky, H. G.: | <p>Ines – eine Patientin mit paranoider Schizophrenie im Therapiekonzept der Integrativen Maltherapie. „Krankheit und Symbiose“ Heft 4, 1999, S. 197</p> |
| Steinbauer, M./Taucher, J.: | <p>Falldokumentation einer Patientin mit Zwangsneurose im Therapieprozeß der integrativen Maltherapie. Heft 1, 1993, S. 29</p> <p>Malgruppentherapie in der stationären psychiatrischen Arbeit. Heft 3, 1993, S. 158</p> <p>Doris, Fallstudie einer Patientin mit Anorexia nervosa im Therapieprozeß der Integrativen Maltherapie. Heft 3, 1994, S. 171</p> <p>Phänomenologie neurotischer Störungen im Therapieprozeß der Integrativen Maltherapie. Heft 4, 1994, S. 225</p> <p>Malgruppe – ein diagnostisches Hilfsmittel bei psychiatrischen Erkrankungen. Heft 1, 1995, S. 38</p> <p>Sexueller Mißbrauch und Vergewaltigung: Therapieverlauf in der Integrativen Maltherapie. Heft 1, 1997, S. 13</p> |
| Steinbauer, M./Wallner, S./Zapotoczky, H.G.: | <p>Susanne, eine Patientin mit Angststörung im Therapiekonzept der integrativen Maltherapie – Ein Mißbrauch des Mißbrauchs.</p> |

Kunsttherapie

| | |
|--|---|
| | Heft 3, 1998, S. 176 |
| Von Stockar-Bridel, Denise: | Wenn Du in Not bist, stell Dir vor ... – Wenn Phantasie im Bilderbuch die Fähigkeit fördert, Bedrohungen schöpferisch zu begegnen. Heft 1, 1993, S. 56 |
| Strunz, F.: | Architektur im Traum – Architektur aus Träumen. Heft 4, 1992, S. 225 |
| Taucher, J./Steinbauer, M.: | Integrative Maltherapie – Ein Therapiekonzept. Heft 1, 1992, S. 19 Depression im Therapieprozeß der integrativen Maltherapie. Heft 1, 1994, S. 31 Psychotische Störungen, Therapieverlauf in der integrativen Maltherapie. Heft 3, 1996, S. 132 |
| Vollert, Jörn/Möckel, M./Störk, Th./Röcker, B./Klapp, B./Frei, U.: | Streßreduktion als therapeutisches Ziel bei Gesunden und Patienten mit kardiovaskulären Erkrankungen. Heft 3, 1995, S. 129 |
| Waser, Gottfried: | Auf dem Weg zu einer gestaltenden Psychologie und Psychotherapie. Heft 3, 1990, S. 166 Gestalten – Gestalt – Gestaltung, eine Skizze zur gestalten Psychotherapie. Heft 1, 1991, S. 20 |
| Wellendorf, Elisabeth: | Kreativität in der Arbeit mit sterbenskranker Kinder. Heft 4, 1990, S. 205 |
| Wendlandt-Baumeister, M.: | Der Alptraum des Helden – Kunsttherapie mit Folteropfern. Heft 1, 1996, S. 34 |
| Wertheim-Cahen, T.: | „Der Ton hat mich mündig gemacht“ - Der Beitrag der Kunsttherapie zur Traumverarbeitung. Heft 4, 1995, S. 213 |
| Wichelhaus, B.: | Kunsttherapie als Wissenschaftsdisziplin. Heft 3, 1996, S. 143 Die Insel Spinalonga, die letzte Aussätzigenstation Europas – Felszeichnungen von Leprakranken. Heft 1, 1998, S. 25 Kunst als Medizin – „Kunstraum“ Krankenhaus. Heft 3, 2000, S. 146 |
| Winkelmüller, Annette: | Wenn ich untergehe, laßt meine Bilder nicht sterben, zeigt sie den Menschen“ – Psychoanalytische Thesen zu Kunst und Kreativität, dargestellt am Beispiel des jüdischen Malers Felix Nußbaum – zu einer Ausstellung in Osnabrück 22.5. – 26. 8. 90. Heft 1, 1993, S. 38 |
| Zimmer, M./Sänger-Alt, C./Sandweg, R.: | Die therapeutische Wirksamkeit von Maltherapie im Rahmen eines sechs- bis achtwöchigen stationären Aufenthaltes. Heft 4, 1992, S. 221 |

Kunsttherapie

| | |
|--------------------|---|
| Zifreund, Walther: | Musik-, Tanz- und Kunsttherapie: Überlegungen für eine neue Fachzeitschrift. Heft 1, 1988, S. 1-2 „Spiegeln“ und Autismus. Heft 4, 1997, S. 188 Editorial Heft 1, 2000, S. 1 |
|--------------------|---|